



BROWN LAKE, AUSTRALIA. Técnica Mixta Enmarcado en aluminio. 100 x 200 cm 2022

LA ABSTRACCIÓN A TRAVÉS DEL SIGNO: MRS. TOOLIP EN SU GALERÍA



POR: PERE PUIGBLANCH

Mrs. Toolip acaba de inaugurar en su magnífica galería una exposición sobre su última pintura: *Island Collection*. Abstracción sígnica a partir de un acertado uso de pinceles, espátulas y otros instrumentos que caracterizan lo que se ha llamado la cirugía del arte, en la actualidad.

Hay que distinguir entre lo que es estrictamente historia del arte, que nos indica que la abstracción nació a inicios del siglo XX, gracias al vanguardista ruso Malevitch, con su célebre *Cuadrado negro* (1915), a pesar de que cada vez se descubren más antecesores, es como la historia del hombre, nunca se acaban de hilar los antecedentes del propio origen. Y la maestría de cada artista para crear líneas y colores se armonizan en el soporte material del cuadro y crean ilusiones en el público. Hay quien consigue, después de muchas horas y años de aprendizaje en universidades o escuelas de arte, llegar a mezclar de forma mínimamente atractiva, colores y materia pictórica y hay quien tiene un don implícito y sin ese saber transmitido, por sensibilidad y capacidad, es capaz de expresarse implicando al público, sin apenas haber participado en clase alguna.

De entre estos últimos, llamados autodidactas, Toolip aporta también su origen y sensibilidad holandesa. Un país que creó muy pronto un estilo nacional, poco antes y después de independizarse de España, en 1648, poco le tuvo que inspirar su metrópolis anterior, un imperio donde no se ponía el sol, para inventar la pintura burguesa al obtener la libertad.

Autodidacta y sensitiva, su pintura huye de intelectualizaciones a las que han sometido su arte muchos pintores abstractos. El ya citado Malevitch tuvo el acierto de escribir bien poco, y nos quedamos con las ganas de saber el significado del *Cuadrado Negro* (1915). Y otros seguidores de la geometría mística trascendental como Mondrian o Rothko, tampoco se han expresado por escrito en demasía. De Peter Halley, tan expuesto en la cercana Galería Senda, y que hay que agradecerle la traducción al español de los *Escritos sobre Arte* en 2020, no veo mucha relación entre los escritos y su pintura o en la fría creación geométrica de sus obras, su crítica no deja de ser un azote de la *posmodernidad*, como tendencia sistémica y burguesa.

Por todo ello, con frecuencia, es de admirar que el artista actúe como tal y se exprese a través del arte. En Mrs. Toolip las formas abstractas de sus pinturas prevalecen sobre frías teorías arquetípicas. La calidez de sus obras resuelven por sí mismas el equilibrio formal que la materia sostiene, para llegar a ser arte. Y su galería es como un guante blanco donde obras como (*Tenerife* o *Brown Lake, Australia*, con medidas desde 40 x 80 cm, a 200 x 100 cm, precios entre 1.400€ y 3.500€) se hayan envueltas en un contenedor amable, que las ofrece al público, sin ningún otro obstáculo que entorpezca su visión y análisis.



GREAT SALT LAKE, UTAH Técnica mixta Enmarcado en Aluminio. 100 x100 cm. 2022

BARRIER REEF, QUEENSLAND AUSTRALIA. Técnica mixta Enmarcado en aluminio. 80 cm x 40 cm 2022



ISLAND OF PALAU. Técnica Mixta sin enmarcar. 162 x130 cm 2022

