

# JÓSE LUIS TERRAZA

En Abril del 2017 presenta sus trabajos en:  
**PALES EN ESPRONCEDA - CENTER FOR ART AND CULTURE**  
Carrer d' Espronceda 326, Nave 4-5-10 - 08027 Barcelona - Spain

En Mayo del 2017 presenta su obra pictórica y escultura con enciclopedias en:  
**GALERIA RONDA**  
Consell de Cent 382. Barcelona - Spain

<https://www.youtube.com/watch?v=TPXphWjzXJg>

**U**n artista crea con aquello que tiene en las manos, un lápiz, pintura, madera, cámara fotográfica, hierro, etc. Aquel que dice, si no tengo este material no puedo trabajar, eso no es así

Con esta contundente frase que define su claridad al exponer sus puntos de vista, (dicha en la entrevista que se puede ver completa en este enlace), Terraza nos deja clara su filosofía del arte y la aplica a rajatabla en este momento en que ha abandonado el acero corten para tomar entre sus manos esos materiales que se rechazan por viejos o, por estar fuera de uso, como son las antiguas enciclopedias que ya todo el mundo se saca de encima, los palés viejos y, cabe resaltar que han de ser viejos y sucios rechazando los nuevos.

Esta filosofía la lleva también a su pintura, que siempre ha sido matérica pero que en estos momentos enriquece con libros viejos que se va encontrando o, le van dando.

Así crea una obra que marca la época de crisis en la que nos han instalado desde hace ya varios años. En este periodo, el mercado del arte ha quedado especialmente dañado lo que le ha servido de aliciente para investigar otros materiales que le salieran gratis para llevar a cabo un trabajo que guarda toda la contundencia a la hora de reinterpretar obras de clásicos, como ya hiciera con el acero corten, como, sus propios iconos interpretados tanto en pintura como en escultura en acero corten.

**A**n artist creates with what he has in his hands, paint, wood, iron, a camera, a pencil, etc. The one who says, if I don't have this material I cannot work, it can't be!

With this overwhelming sentence that defines his clarity when exposing his mind, (expressed in the full interview watchable through the link above), Terraza makes it clear what his own philosophy of art is, and resolutely applies it to the moment when he abandoned the cut steel to take in his hands those materials that were rejected for being old or out of use as the ancient encyclopedias that everyone pulls down, the old pallets. It is worth highlighting that they must be old and dirty rejecting the new.

This philosophy also takes the lead in his painting, which always has been material but which in these moments, is enriched with old books found or given to him.

This way, he creates a work that marks the time of crisis in which we have settled for several years now. In this period, the art market has remained especially damaged, which has served as an incentive to investigate other materials that were free, in order to carry out a work that keeps all the forcefulness, at a time of reinterpreting classical art works as he did with the cut steel, as his proper interpreted icons both in painting and sculpture in cut steel.

*Terraza tiene como punto de vista que en el universo todo nace del fuego y acaba en el fuego. El fuego es principio y final de todo lo que es imprescindible que suceda para conseguir el equilibrio y esta filosofía la aplica a su obra tanto en escultura, pintura como en la poesía a través de las palabras.*

*Su pintura recoge sus tres lenguajes artísticos actuales, la tercera dimensión de la escultura, la plasticidad del color y la fuerza de sus poemas que en muchas de sus obras también quedan plasmados.*

*Para Terraza el arte no solo ha de ser un trasmisor de belleza, sino que también ha de poseer la conciencia social y filosófica del artista para que llegue al espectador y es así que hace suyas las palabras de Celaya cuando dice "maldigo la poesía concebida como un lujo cultural por los neutrales" él cambia la palabra poesía por arte y le da un valor más universal.*

*Escribe Josep María Cadena en el libro "Formas habitadas" "Terraza no es de los artistas que se limitan a mejorar lo que ya conocen, sino que siempre procura incorporara lo que ya conoce, la novedad de lo que no sabía que existiera. Así, cada una de sus obras le ayuda a acercarse -y a acercarnos- a los conceptos que no admiten discusión porque son totales."*

*Así su obra rompe con la visión automatizada de las cosas. Propone romper el círculo vicioso que une la vista con la razón y surcar los caminos de las sensaciones que trazan esa fina línea que separa lo que es de lo que se ve.*



In April 2017, he will present his works on pallets in  
**ESPRONCEDA - CENTER FOR ART AND CULTURE**  
Carrer d'Espronceda 326, Nave 4-5-10 08027 Barcelona - Spain

In May 2017, he will present his pictorial work and sculptures with encyclopedias in  
**GALERIA RONDA**  
Consell de Cent 382 Barcelona - Spain

"FIN" 2013. Tec. mixta, libros sobre tela. 240 x 160 Tríptico

