



# DEVASTACIÓN

Soledad Córdoba

DOSSIER DE PRENSA

# DEVASTACIÓN

Soledad Córdoba

**GALERÍA** GEMA LLAMAZARES (GIJÓN)

**COMISARIA** SUSANA BLAS

**INAUGURACIÓN** 13 DE FEBRERO DE 2016

Soledad Córdoba presenta **DEVASTACIÓN** en la *Galería Gema Llamazares* de Gijón.

En **DEVASTACIÓN** la artista se adentra en el dolor emocional que acontece tras una ruptura biográfica súbita. El «después» que sucede a la grieta en el corazón es el punto de partida de su proceso artístico.

Las piezas se organizan en torno a dos ejes temáticos:

**HOGUERAS FRÍAS** (serie fotográfica, vídeo e instalación) y **OJOS TATUADOS**

(dibujos y escritos). A estas piezas se añade un cuaderno de artista numerado:

**EL CUADERNO NEGRO** (compilación de los principales dibujos y fotografías de la serie

y de los escritos de la autora en conversación con la comisaria- Susana Blas-

y con la poeta Alejandra Pizarnik, inspiradora póstuma del proyecto).

Estos dibujos, seleccionados de las libretas preparatorias de Soledad,

es la primera vez que se muestran al público.

«Aun continuando las imágenes evocadoras,  
oníricas y visionarias de sus anteriores series fotográficas,  
en *Devastación* advertimos una mayor crudeza, un *salto de estado*,  
un tono de honda autenticidad, reforzada por el proceso  
de trabajo elegido que ha prescindido del estudio  
y ha llevado las filmaciones a ruinas y playas inhóspitas,  
a paisajes abandonados reales, expresivos  
de los estados de ánimo por los que Soledad ha transitado»

*Susana Blas*

COMISARIA

- 1 -

# HOGUERAS FRÍAS

Serie fotográfica,  
instalación y video



Ella es su espejo incendiado, su espera en hogueras frías...



«*Devastación*, el nuevo proyecto de Soledad Córdoba, es sin duda su serie más madura. Estas piezas son los testigos del autoconocimiento que emprende la artista, y las pruebas de la transformación de la que finalmente resurge luminosa tras su paso por la desolación y el silencio».

*Susana Blas*

«De repente, un día experimentas algo que te rompe por dentro, que te descoloca y que pone a la deriva tu identidad. Justo en ese mismo instante en el que se intenta entender la situación, aparece una imagen acompañada de un sonido, la visiono y la siento tan real que a partir de ese momento se convierte en una obsesión por entenderla y darle corporeidad».

*Soledad Córdoba*

## **ESCENARIOS DESOLADOS REALES**

«Me he introducido en esos lugares con mucho respeto, conservando todo lo que allí había: polvo, escombros, ponzoña... las sillas. En el encuentro con estos espacios mi labor principal es la observación, y como algo pulsional el lugar con todos sus elementos entra en conexión con mis experiencias y emociones».

*Soledad Córdoba*

## **HUMO Y CHIMENEAS**

«Cuando viajamos la primera vez juntas a Asturias, fue un shock emocional “leer” las chimeneas de tu Avilés natal en relación con tu obra... Y entender súbitamente la relevancia del humo en tus trabajos, que tiene una presencia considerable desde tus inicios».

*Susana Blas*

«Es cierto, pero eso lo observaste tú cuando viniste a Avilés. La ciudad de mi infancia cuya historia está tiznada por el hollín que desprendían, y desprenden, las siempre eternas chimeneas que rodean la ciudad. He visto tantos tipos de humo, de tantos colores... incluso fuego salen de ellas...».

*Soledad Córdoba*



**DEVASTACIÓN II**

TINTAS PIGMENTADAS EN PAPEL BARITADO

SOBRE DIBOND

2015, 100 x 150 cm



**DEVASTACIÓN IV**

TINTAS PIGMENTADAS EN PAPEL BARITADO

SOBRE DIBOND

2015, 100 x 136 cm



**DEVASTACIÓN VIII**

TINTAS PIGMENTADAS EN PAPEL BARITADO

SOBRE DIBOND

2015, 100 x 150 cm



**DEVASTACIÓN IX**

TINTAS PIGMENTADAS EN PAPEL BARITADO

SOBRE DIBOND

2015, 100 x 100 cm



**DEVASTACIÓN**

VÍDEO HD 2'38''

2015

- 2 -

# OJOS TATUADOS

Dibujos y escritos



Ahora  
en esta hora inocente  
yo y la que fui nos  
sentamos  
en el umbral de mi mirada.



## **DIBUJOS**

«La serie de dibujos son todos autorretratos «velados» porque en todos ellos el rostro está medio cubierto con una especie de velos. Los velos son como esas segundas pieles, protectoras, que ocultan y desvelan transformando el dolor en algo nuevo como encajes, oro, puntillas, ramificaciones... el mantra está en el acto de dibujar esos velos».

*Soledad Córdoba*

## **OJOS**

«Los ojos están muy presentes en mis obras y en especial en los dibujos, donde los remarco, los agrando, los convierto en ventanas, en sensores de todo. Son un homenaje a la capacidad de crear a través de la atenta observación de todo lo que nos rodea...».

*Soledad Córdoba*

**VELADA III**

TINTA, PASTEL Y GRAFITO SOBRE PAPEL

2015, 29,7 x 21,5 cm





**VELADA VI**

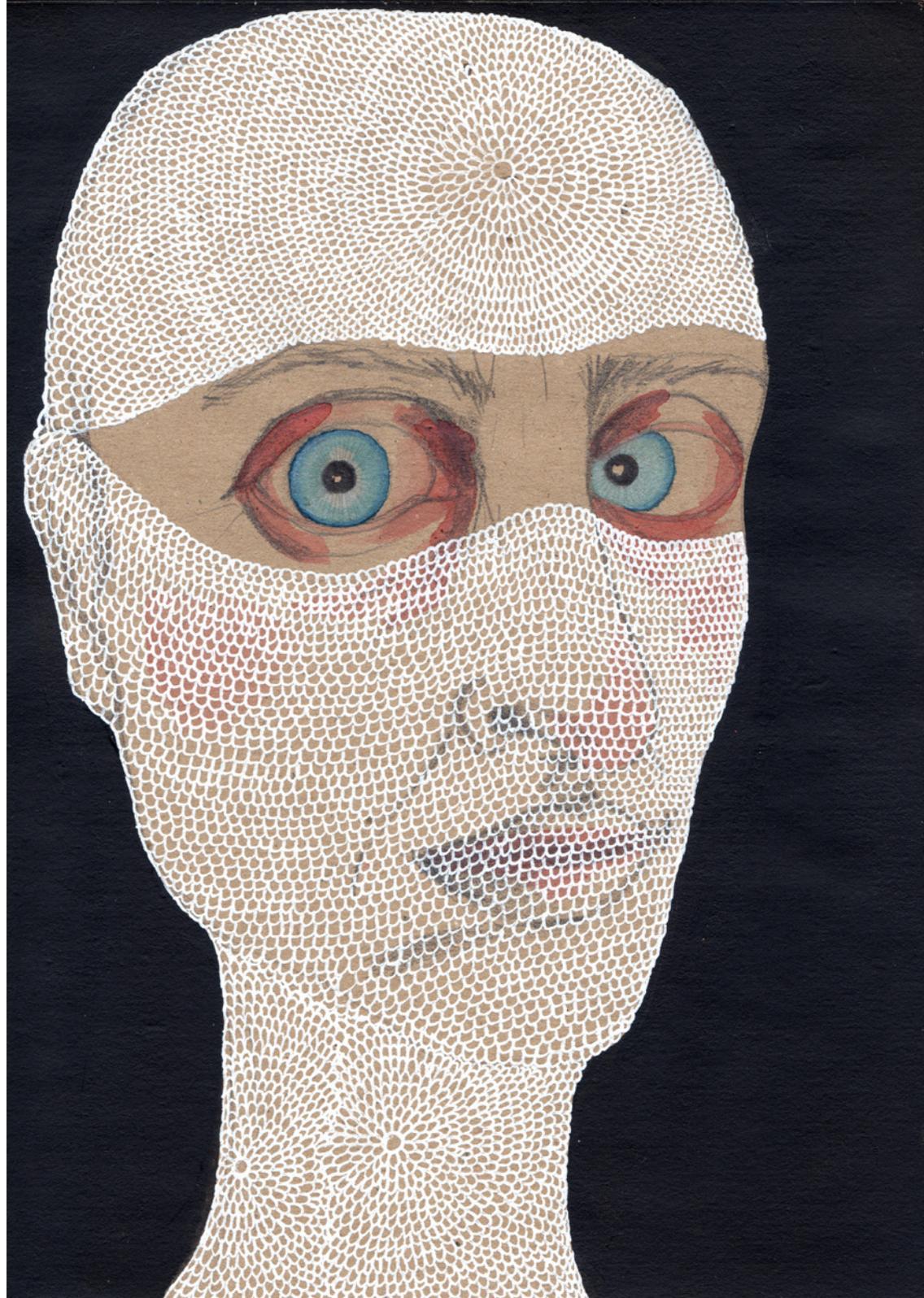
TINTA, PASTEL Y GRAFITO SOBRE PAPEL

2015, 29,7 x 21,5 cm

**VELADA XVI**

TINTA, PASTEL Y GRAFITO SOBRE PAPEL

2015, 29,7 x 21,5 cm



# BIOGRAFÍAS

## SOLEDAD CÓRDOBA

Soledad Córdoba (Avilés, 1977), es artista y doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su formación e investigación artística ha sido apoyada a través de becas y estancias con residencia en París (*Cité Internationale Universitaire de París*), Londres (*TATE Britain, The Hyman Kreitman Research Centre*), Madrid (*Casa de Velázquez*) y Barcelona (*Hangar, Centre de produció d'arts visuals i multimèdia*). Su trayectoria artística está avalada por diversos premios de Fotografía y Artes Plásticas entre los que cabe resaltar entre otros, el primer premio de Fotografía *El Cultural* del diario El Mundo, el primer *premio de Artes Plásticas de la Fundación Universidad Complutense*, el *Certamen de Artes Plásticas de la UNED* y el *Certamen Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid*.

Su trabajo está presente en numerosas exposiciones individuales y colectivas de ámbito nacional e internacional entre los que destacan: el *Instituto Cervantes de Chicago* (EEUU), *Albuquerque* (EEUU), *Nápoles* (Italia) y *Palermo* (Italia), la *Embajada de España en Washington DC* (EEUU), *Centro Niemeyer* (Avilés), *Museo de Bellas Artes de Asturias* (Oviedo), *Museo Barjola* (Gijón), *Laboral Centro de Arte y Creación Industrial* (Gijón), *Fundació Espais d'Art Contemporari de Girona*, *Sala Kubo Kutxaespacio del Arte* (Donostia), el *Círculo de Bellas Artes de Madrid* (Madrid), *La Casa Encendida* (Madrid), *Espacio Cultural Conde Duque* (Madrid). Ha participado en Festivales Internacionales como *PhotoEspaña*, *Miradas de Mujeres 2013* o *la Noche en Blanco de Madrid* y en ferias internacionales de arte contemporáneo como *ARCO*, *Arte Lisboa*, *FotoFever Paris*, *MadridFoto*, *Estampa*, *SAWB Art Fair*, *Arte Santander*. También cuenta con la presencia de obra en prestigiosas colecciones de instituciones públicas y privadas.

## SUSANA BLAS

Susana Blas (Madrid, 1969) es comisaria e historiadora del arte contemporáneo. Desde 1999 se dedica a la redacción del programa de culto *Metrópolis* (tve2), centrado en la creación contemporánea. Escribe en distintas publicaciones sobre arte actual, videoarte y cuestiones de género y ha impartido clases, talleres y conferencias sobre estas materias. Ha comisariado innumerables proyectos expositivos, entre los que destacan:

*Videos XX* (Photoespaña, 2002), *Adolescentes* (Museo Reina Sofía, 2003), *Vete a tu habitación* (La Casa Encendida. Madrid, 2003), *Videomix* (La Casa Encendida, Madrid 2004-2011), *EL: ¿nuevos masculinos?* (Sala Juan Francés. Zaragoza, 2006), *Disparos eléctricos. Vídeo y Feminismo* (Centro Cultural Montehermoso. Vitoria, 2007), *El viaje dislocado* (MARCO. Vigo, 2007), *Sonrisas y Lágrimas* (Centro Torrente Ballester. Ferrol, 2010), *Mundo Aparte: nuevo videoclip español* (Instituto Cervantes, 2009-2011), *Fábulas Problemáticas* (Antigua Tabacalera. Madrid, 2011 y AECID), *Dejar el Cuerpo* (La Bacía, Madrid, 2013), *Maratón de Vídeo MAV* (La Casa Encendida, Madrid, 2011-2014), *ONe Line.SUSO33* (CEART, Madrid, 2015), *Oculus*, Hector Francesh (Sala Palexco, A Coruña, 2015), *De dobles cubiertas y guardas secretas* (Masquelibros, Madrid, 2015), y *El Bosque Interior* (Sala Juan Francés. Zaragoza, 2015), entre otros.

[www.soledadcordoba.com](http://www.soledadcordoba.com)

GEMA LLAMAZARES  
G A L E R I A

Calle del Instituto 23  
33201 Gijón, España  
T. (+34) 984 197 926  
[www.gemallamazares.com](http://www.gemallamazares.com)